

العدد ٧٥

الجمعة ١٩ مارس ١٩٢٦

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(أي ٢٠ شللاً أو ٥ ريلات اميركية)

المصور

نمن العدد في القطار المصري والسودان ١٠ ملبيات

صاحبه : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتبه :

المسور ، بوسه قصر الدوايرة ، مصر

الاعلانات :

تخاير بشأنها الاداره

في دار الهلال بشارع الامير فهداد

الفرع من شارع كوبري قصر النيل



مشكلة لباس الرأس : هل من ميسل الى حلها ؟

امتلائت أعمدة الصحف في الأيام الأخيرة بالخير التراجع بين أنصار الطروش وأنصار القبة وقد خطر لبعض أن يحل هذا الاشكال باستحداث طروش قومي جديد يحفظ لاجناء مصر مبعثهم القومية ويلائم أيضاً جو مصر على أن يكون مريحاً ومعتبراً من علامات مصرية . وقد ندرنا في هذه الصفحة ثلاث صور بقصد المقابلة بينها : واحدة بالطروش (الى اليمين) والاخرى بالقبة (الى اليسار) والثالثة بالطروش القوي الجديد (في الوسط) . وهذا الطروش الاخير مسجل باسم الاديب شعبان الفتحي زكي مصور (وهو الظاهر في الصورة) وهو كما يرى المأريه مقبب من لباس الرأس الفرعوني والبرقي والافريقي ومكون من ثلاث قطع متراكبة : (١) الكساء الخارجي من فاش مصري مخطط بلونين أحمر وأزرق (٢) القالب الداخلي وهو المحافظ لكيان الكساء ومبطن بفماش خفيف يغطي الرأس (٣) المظلة وهي تتصل بالقالب وتعمل منه بكبسول . ولستأ زبد من نشر هذه الصور الانتصار لتريق على آخر بل اثبات أن تنبيه الزى في شكل شخص واحد

أيهما سبق في مصر :

التقدم في سبيل الكليات ٢٢

أم في سبيل الضروريات ٢٢

هل فهمت هذا العنوان الطويل ؟

أذن أيهما سبق ٢٢

لا تتسرع في الحكم بل دعنا تناقش الموضوع . ثم نصدر القرار

(١)

س - السطور ضروري أو كالي ؟

ج - كالي ...

س - هل تقدم فيه بسرعة ؟

ج - نعم وبلا جدال . فالبرقع يتلاشى كل يوم بالتدريج . والوجوه المقفرة ، الزاهرة ، السافرة ، تتلاشى كل نهار وليل في الشوارع والمتاجر والبيارات والجنحات !!!

(٢)

س - هل « الرقص » ضروري أو كالي ٢٢

ج - كالي ...

س - هل تقدم فيه بسرعة ؟

ج - نعم . وبلا جدال فهو « نغمة » الآلات الراقية اليوم . وهو « نغمة » الطلبة من جميع الأسنان والأصناف . وقد وصلت عدواً إلى الوطنيات في الحفلات والثوادي والتفادق . وإلى الرجال - النصف متدينين - في الأرياف !!!

(٣)

س - هل « القبة » ضرورية أو كالية ٢٢

ج - كالية ...

س - وهل تقدم في سبيل تعميم « القبة » بسرعة ٢٢

ج - نعم وبلا جدال : فانه منذ ثار الاساندة على الحية واللفظان . ثار الطلبة على العليوش . فاجتمعوا وقرروا ... ونفذوا !!! وستصل العدوى إلى الطبقات الأخرى في أقرب حين !!!

(١)

س - هل « التعليم » في بلادنا ضروري أو كالي ٢٢

ج - ضروري ...

س - وهل تقدم فيه بسرعة ؟

ج - لم نر لذلك أمراً . فوزارة المعارف نجاهد ولكن جهاد الغرق المضطرب ، والاعالي غير متحمسين . والنسبة وافقة في مكانها جامدة لا تحسن . ونسبة الناجحين من « الطلبة » لا تسر ...

(٢)

س - هل « الثقافات » في بلادنا ضرورية أو كالية ٢٢

ج - ضرورة ...

س - هل تقدم فيها بسرعة ؟

ج - ابدأ . بل بالعكس تنهقر لثوراء . ففي سنة ٩٢٠ استلأت البنادر والأرياف بالثقافات فكنت نجد في كل شارع نقابة . وفي كل زقاق نقابة . وفي كل قرية نقابة . ولكل طائفة نقابة . ولكن اليوم لا نجد من آثارها إلا « قضايا التصفية » في المحاكم . وقضايا الاختلاس ضد المديرين والمرافقين !!!

(٣)

س - هل « الصحة » ضرورية أو كالية ٢٢

ج - ضرورة ...

س - هل تقدم فيها بسرعة ...

ج - بالعكس : نحن تقدم إلى القبور بسرعة . فالقري لا تزال مغممة بالفاذورات . محمطة بالمستنقعات . ولا تزال « الانكلستوما » تقتك بالأرواح . ولا تزال الحكومة تنصب لها « الحليم » بينما ابتاع لسفرائها وقاسلها في الخارج « القصور » ٢٢

هذه مقارنات صغيرة

سيدي القاري . بين درجة سرعتنا في سبيل « الكليات » وبطئنا في سبيل « الضروريات » . والامثلة التي اخترناها ليست أفضل مما هنالك إنما هي أقرب ما خطر لذهني وأنا أكتب هذه الكلمة . وأرجو ألا تنقم من هذا أنني لا

أوافق على السفور - أو الرقص - أو القبة - وأما أنا أقول فقط ، وأريد أن أصل من هذه المقارنة إلى هذا السؤال :

هل « الضروريات » أفضل أو « الكليات » ٢٢

والجواب لكم : أما أنا فليس عندي أي تعليق ! فكري أباطه الخاص

المطبعة الأميرية المصرية

هي مطبعة الدولة المصرية . أنشأها « محمد علي باشا الكبير » رأس الأسرة المالكة بمصر في سنة ١٨٢٦ على أنقاض المطبعة التي أسستها البشة العلمية في حملة يونان على مصر . وكانت تسمى قبلها « المطبعة الأهلية » وقد أحدثت في عمارتها وأدواتها تغييرات وتعديلات عدة

وتعد المطبعة الأميرية أكبر مطبعة عربية في العالم أجمع . ويستفاد من بيان رسمي آخر نشر عنها أنها تشتمل على الأقسام الفنية الآتية :

الأول - قسم الحفاس لصنف الحروف العربية والأفريكية باليد . ويتبعه قسم صنف الحروف بالطريقة الآلية بالنيونيب ، والمونونيب الثاني - قسم الطباعة . وبه ٢٤ آلة للطبع بالحروف وآلات للطبع على الحجر (ليثوغراف)

الثالث - قسم الرسم والحفر على الحجر الرابع - قسم التجليد وبه ٢٠ آلة للحيك والتخريم و ٨ آلات لتطبيق الورق وآلة للجمع الملازم و ١٠ آلات لفص الورق و ٨ آلات لتذهيب والتمشيق

الخامس - قسم سبك الحروف العربية والأفريكية . وبه ١٠ آلات للسبك وعمل الكليشيات

وتستهلك المطبعة سنوياً ألف طن من الورق ويشتغل فيها ٥٢٠ عاملاً

وتقوم بطبع كل ما يطلبه مصالح الحكومة ولشراؤها الدورية والكتب المدرسية لوزارة المعارف

وطبعت المصحف سنة ١٩٢٥ بالحروف المصقوفة . ففاز في اتقانه ودقته التمشيق المطبوعة على الحجر . وقد بدي بصف الحروف ومراجعتها وتصحيحها وتصحيحها منذ سنة ١٩٠٧

أما إلى الأسبوع

الطربوش بزاحم العمامة . والبرنيطة تحارب
الطربوش . وقد اتسع ميدان الكفاح . فبعد أن
كانت حرب الطربوش والعمامة محصورة في مدرسة
دار العلوم انتقلت إلى القرى والكفور حيث
تنتشر مدارس التعليم الأولى . والنسج الحال لحرب
القبعة والطربوش في المدارس الأميرية كلها .
فتأقت لهذه الحرب لجنة أركان حرب أصدرت
بياناً لا بد منه قالت فيه :

« نخمس الكاليون من قلبهم الذي لا يحمل الزر
الأسود الذي هو ، مع ارتكاب البعث في حمله ،
أكبر مظهر من مظاهر السذاجة والفتنة الأولى
ليس من داع إلى التشبث بهذا النوع من
العمامة مع أنه لم يكن يوماً ما لباساً لاجدادنا
الفراعة ولا لاعتنا في الدين وقد ثبت أنه كان شعار
اليومان قديماً وقد نخلوا عنه »

والظاهر أن هذه الحركة لم ترض الشيخ
النائب حسن افندي يس زعيم الطلبة فرد على بيان
اللجنة التنفيذية مدعياً أن لبس القبعة فتنة وبدعة
وخطيئة وطنية إلى آخر ما هنالك من « المكشبات »
المحفوظة

ولكن اللجنة ردت له الصاع بالصاع . وقرر
التلاميذ أنه إذا قاومهم وزير المعارف فلا بد من
ارتداه « الباناما » أثناء فصل الصيف . ويقال
أن بعضهم شرع في حبك نوع صيني من البرانيط
ذي ثمن لا يزيد على خمسة قروش . وسرى به
تلاميذ المدارس في الإجازة المدرسية مقدمة
الاتفاق على أي خاص من البرانيط يلبسه كل
فريق من التلاميذ في أيام الدراسة

•••

تعاقدت جريدة المورتح بوسن الانكليزية
مع فريق من كبار رجال السياسة في أوروبا على
كتابة فصول يبدون فيها رأيهم في حالة بلادهم
وموقفها في السياسة العالمية . وصنشرت جريدة
النيسن النيوركية هذه المقالات بأمركا في ذات
التاريخ الذي تنشر فيه بأوروبا

وعن يعبرون المقالات المذكورة المسبو رمون
بونكاره ، والفيور موسيلي ، والجزاك باغالوس
والهر سترمان ، والجزال برعمودي وغيره ،
والفيكونت سبيل ، والبارون مانسوي ، والمستر
جيسيك

وتقول النيسن الاميريكية في إعلانها عن هذه
المقالات أن وزراء الدول لم يكونوا يكتبون في
الصحف قبل الآن ، ماداموا في مراكزهم
السياسية . ولذلك تعد المقالات المنتشرة خطوة
جديدة في تاريخ الصحافة

وغني عن البيان أن مقالات الوزراء أثنائاً
بوازي قيمتها ودرجة كتابتها

أقلاً يجوز لنا ، لهذه المناسبة ، أن نسأل :
هل تقوى صحافتنا المصرية على أن تتأخر أقلام
الوزراء المصريين سواء أكلوا يشعلون مرا كرم
أم تركوها وأصبحوا وزراء « سابقاً » ولم يطلب
الواحد منهم شيئاً للكلمة الواحدة ؟

•••

كانت لي اعتقاد عظيم في علم الأب شيخو
السوي ودقة بخته وعقيدته . ولكن هذا الاعتقاد
أخذ يززع منذ طفت أقرأ ما يكتبه في المشرق
عن أدباء المصريين المعاصرين . وآخر ما وقعت
عليه عيناى من هذا البحث قوله عن المرحوم قاسم
بك أمين

« ولقاسم أمين عدة تأليف في هذا
المعى (نهضة المرأة وحرورها) كالأراء الجديدة ،
والمرأة في حكم التاريخ ، والقرية والحجاب ،
والواجب على المرأة لنفسها ولما تلتها . وأيضاً
بحته للمرأة في الاسلام »

والصحيح في كل هذا هو نسبة كتاب « المرأة
الجديدة » إلى قاسم بك أمين . وقد قالت الأب
شيخو أن يشير بكلمة واحدة إلى كتاب « تحرير
المرأة » الذي أثار به قاسم حركة السفور والحجاب
أو كتابه « الرد على النوق داركور » أو « أسباب
وتأنيج » و « خواطر قاسم أمين »

أما الكتب الباقية للمؤلفين غير قاسم أحدهم
في سوريا وكلهم من عثماني قاسم رأياً وعقيدة
وأخصهم طلعت بك حرب مؤلف كتاب « القرية
والحجاب »

وحجة « المرأة في الاسلام » كانت دعابة ضد
السفور لصاحبها الاسناد ابراهيم بك رمزي
وعما يضحك في مقالة الأب شيخو وصفه
المرحوم فتحي باشا زغلول بأنه « من أمة العلوم
الشرعية في مصر » واكتفاء الأب بالكلام عن
المرحوم احمد سمير بقطعة من تزه لتقارئة بينه
وبين الشيخ أحمد مفتاح

ألا يتأزل الأب المحترم فيرسل مسودات هذا

الكتاب ، أن لم يكن طبع بعد ، إلى أديب مصري
ليصحح له هذه الأغلط الشائنة ؟؟

•••

نما صدق عليه مجلس الوزراء في جلسته
الاخيرة قرار لوزير المعارف هذا نصه :

« أقرار تعيين الست الكسندرية فرانسوا معلمة
اليانو بمدرسة ترقية الفتاة بالاسكندرية ضمن
المستخدمين الموقنين المعينين بقرار من أول ابريل
سنة ١٩٢٥ براتب خمسة جنيهات شهرياً والموافقة
على تجديد عقدتها لمدة سنة براتب قدره ٨ جنيهات
شهرياً من ١٩ سبتمبر سنة ١٩٢٥ »

والتهبوم من هذا البيان أن الحكومة المصرية
جعلت تعليم اليانو من الدروس الاساسية في مدارس
البنات . ولعل لها عدواً في وضع هذه المعلمة القليلة
في تلك الدرجة التي لا يوضع فيها الا معلمو
الكتاتيب البؤساء . فربما كانت لا تزال عمالها
الا سامات قليلة في الاسبوع أو ربما كانت لا تستحق
أكثر من هذا الراتب الضئيل . فلنسلط اليانو
في العاصمة والاسكندرية والمتصورة برينج اموالا
طائلة . وقد طلب من احدها ان الاشتغال في إحدى
مدارس محاليس للتدريبات براتب عشرين جنيهاً غير
السكن فرفضت لأنها تكسب من الدروس الخاصة
بين ٥٠ و ٦٠ جنيهاً في الشهر

ومنى ارتقى تعليم الموسيقى في المدارس ارتقت
وزارة المعارف على رفق روائب معلمات اليانو
وعينت منهن مفتشات موسيقيات

فالجمال واسع لمعلمات اليانو سواء في مدارس
الحكومة أو لتعليم الحر لتعليم اليانو . وربما
حنت المعلمة في هذه الأيام والمستقبل القريب
اضاعف ما يربحه أخوها صاحب الزوب الأسود
ولو كان مقرراً للمرافعة أمام محكمة الاستئناف العليا

« محترمة »

اقرأ

كل شيء

حجة أسبوعية مصورة جامعة تصدر من دار « الهلال »
علم • أدب • فن • فكاهة • قصص • مسابقات
تطرق كل موضوع بأسلوب يفهمه كل قارى .



الطيار من ابيس باشا

هو اول مصري تعلم فن الطيران عملياً . وهذه صورته بملابس
الطيارين . وقد أراد المصور من أوروبا الى مصر بطيارة اشتراها وسماها
« ابيس » فتمت الحكومة ادخالها لانها لم تكن بعد قانوناً للطيران
وقد اتى ابيس باشا بمائة شاة عن الطيران قديماً وحديثاً وما تاتاه
في سبيل تعلم هذا الفن وسماه الى تأليف شركة مصرية للطيران ونقل
الركاب من أوروبا الى مصر وفي ارجاء القطر المصري حازت الجباب السامعين

الى اليسار : سورتان لثقة قنية . هي كأس من الخشب في صورة
السيد جورج لوريلا بمرصد حلوان مكتوب عليها بالخط الكوفي :
هذا الاثاء بشرطه ثمره باغور عائشة بسور المصطفى
ويقول صاحب هذه الكأس ان النبي (مسلم) شرب فيها وأهداها
الى السيدة عائشة (رضى) وقد وافقه على ذلك جماعة من المستشرقين منهم
الرحوم علي بك بهجت واحمد زكي باشا وغيرهما



تعد المتاحف طلبية مدرسة دار العلوم المرش الزوامي الصناعي لاهين الملابس الانكليزية (الطربوش والجاكيت والبنطلون) وهو الزي الذي تمارسهم وزارة
المعارف في الارتداء به . وهذه صورتهم كأقندية عند ممثل سراي وزارة المعارف بالمرش الزوامي الصناعي وهي القسم الذي اكنته التيران ثم أعيد تشييده في ١٢
يوماً وعرضت فيه الصور ومصنوعات تلاميذ المدارس الصناعية والنورش . والمصور لا يرى فضاعة في لوتاتهم هذا اللباس الذي يليه عطاء الدولة ورجال
الحكومة وهموم الطلبة

(٥) مدير المعرض الزراعي الصناعي العام



جولة الملك بزور المعرض للمرة الثانية

شرف صاحب الجلالة الملك فؤاد المعرض الزراعي الصناعي بزيارته للمرة الثانية يوم الأحد ٧ مارس . فالتحق جلالة معرض الأدهار لجمعية فلاحية البساتين ثم شرف سراي الصناعات منتجاً أصحاب الصناع الذين لم يتمكن من تفقد مستودعاتهم في زيارته الأولى . فتحت الأقطار في سراي الجمعية الزراعية وبرى جلالة في الصورة بتقديمه الشتر براقتش وخلفه الأمير كمال الدين حسين تحت المظلي بلشا

لا يذكر المعرض الزراعي الصناعي ، وهو اليوم حديث الصعف والمجالس وأهالي البلاد كافة ، إلا مقترناً باسم صاحب العزة فؤاد بك أبائهم مدير الجمعية الزراعية الملكية والمعرض . فهو روح المعرض واليد المحركة لجميع أقسامه وفروعه يديرها محكمة وزرارة . فلا تسمع إلا تناء الجميع على أغلاله وآدابه . وفؤاد بك ، شاب في السادسة والثلاثين ، تخرج في مدرسة الزراعة العليا ، وتلقب في مناصب الجمعية الزراعية من مساعد السكرتير العام ، ففلس ، فرئيس للمفكشين ، فسكرتير عام ، فدير لها . وله آثار عديدة في الهيئة الاجتماعية المصرية فقد عمل في نحو أربع وعشرين نادياً وجمعية ومطبخاً رئيساً أو وكيلاً أو عضو مجلس إدارة أو سكرتيراً لها . وسافر إلى أقطار ثمانية منها الصومال الطلياني سنة ١٩١١ بمهمة زراعية اتتبه لقيام بها المنفور له السلطان حسين كامل وصاحب الجلالة الملك فؤاد الأول خلافاً لجهالة في ارتزاق ومصنوع والسودان وسوريا وجبل لبنان وممالك متعددة في أوروبا حتى بلاد الروم



مثل الانتداب الفرنسي بسوريا ولبنان في المعرض الزراعي الصناعي بزيارة متوسطة على الشكل العربي بوجه التقريب وأقيمت على جانبها (تحت البواكي) فانورتان من الزخام . وفي الداخل غرفة على الطراز الشرقي مؤتنة بكراس ومقاعد شرقية . ولوحة كبرى عرضت فيها الحاصلات والحاصلات ومن المصنوعات السورية

الى اليمين : صورة صاحب السمو الملكي الأمير فاروق ولي عهد الملكة المصرية على سجادة صني بصنما تلاميذ ورشة اميوط الصناعية من الصوف المصري الحمام وأحيطت بأطار من خشب الجوز التركي المظلم بالسن والصف . وقد تشرف بتقديمها عمده اخندي حسني مدير الورشة الى سمو الأمير يوم عيد مولده (١١ فبراير سنة ١٩٢٦)



صفحة نائية

القانون المدني التركي الجديد

ألقى محمود أسعد بك وزير الحفانية التركية خطبة في مجلس الأمة عن القانون المدني الجديد قال فيها: « إن أهم أقسام قانوننا المدني هو القسم الخاص بالأسرة والأولاد والحقوق العينية . إن التاريخ التركي لم يعرف شخصية امتنعت كشخصية المرأة . والقانون الجديد يأخذ بيد المرأة التركية ، التي وإن كانت تعامل معاملة الأسيرة إلا أنها سيدة محترمة من الآن . وسيجسد بها هذا القانون إلى الميزة اللامعة بها في نظام العائلة وفي أحكام الأولاد » ويجب ألا ننسى أن قانوننا الجديد الذي يضع المرأة التركية في مقعد الاحترام اللائق بها - يزيد السيادة التركية رصانة وقوة ويقبها على أساس ثابت مكين »

وفي اليوم التالي للتصديق على القانون الجديد عقد قران أحد المدرسين في النادي التركي بأثينا وقد وقع المروسان على هذا العقد بحضور محرر العقود وفيه ما يأتي: « قبل الطرفان أن يخضعا لأحكام القانون المدني الذي تصدق عليه أمس في المجلس الملي الكبير »

القاضيات في تركيا

تلقت جريدة خلق التركية نشرافاً من مكاتبتها في أنقرة جاء فيه أنه لما كان قانون القضاء الجديد لم ينص على منع النساء عن تولي منصب القضاء فإن وزارة الحفانية مستعدة لقبول جميع الطلبات التي تقدم إليها من السيدات الحجاز هن من مدرسة الحقوق ونحسها وتعيينهن في مناصب القضاء وقد علق أحد علماء الأزهر على هذا التبا بأن ثلاثة من الأئمة قالوا بعدم جواز أسناد القضاء إلى النساء . وقال أبو حنيفة بولائها القضاء إلا في الحدود . وأجاز محمد بن جرير الطبري قضاءها في كل شيء

امرأة مغامرة

قطعت مسز ماريون بل من أستراليا ثمانية آلاف ميل بسيارتها ترافقها ابنتها الصغيرة التي لها من العمر أحد عشر عاماً وهي أطول مسافة قطعتها امرأة لوحدها وقد تعرضت برحلتها هذه إلى كثير من المهاك

والأخطار . فكانت تجتاز الغابات المملوءة بالوحوش الضارية والأفاعي السامة والسحاري الفاحلة وقد كانت تمر ببعض القبائل المتوحشة تقري منهم أحياناً ما يثير ذعرها وأحياناً مؤامسة وتقرباً مدرسة زراعية للنساء

قررت اللجنة النسوية للجمعية السورية إنشاء مدرسة زراعية للنساء في مدينة الحليل (فلسطين) وهي أول مدرسة من نوعها في الشرق الأوسط . وستقام حقل موسيقية كبرى في لندن يخصص دخلها كإعانة لتأسيس هذه المدرسة آداب البنات في أميركا

قالت المسز ماري هاملتون رئيسة القسم النسائي بوليس نيويورك: إن الفتاة في أميركا هي التي تدفع الشبان لاقتراف الجرائم . وقد نشأت الرذيلة بين النساء . ولو أنك تبيت سير الجرائم لوجدت في أكثرها أصباً لفتاة . ولست أسأل الوالدات من اليوم . فمن اللائي يشجعن بناتهن على اقتراف المذكرات . وأقرر بعد بحث طويل أن بعض المدارس أصبحت مأوى لجرائم الرذائل وفساد الأخلاق

أخبار نسائية مختلفة

• في مدينة بورتند (ولايات أميركا المتحدة) فتاة تدعى جوليا غرو ربحت جائزة مالية قدرها خمسة وعشرون ألف دولار لفوزها على كل المتسابقين في كتابة مقالة . فتقدم إليها حتى الآن أربعائة شاب يريدون الاقتران بها

• احتفلت أرملة الشاعر الزوجي بجورجس بنجورسن بمرور تسعين سنة على مولدها في روج ولا تزال تتمتع بصحة حسنة

• قرر المجلس البلدي في سان دييغو كاليفورنيا تخصيص غرف في المرافق العمومية تدخن فيها النساء بمنزل عن الرجال

أعظم مدرسة في العالم

تأسست (مدارس المراسلات الاممية) لتسهيل العلم على كل من له رغبة حقيقية في الحصول عليه . وطريقة هذه المدارس لا تستدعي تضحية شاقة . فيبتك يصبح جامعك ونقطة تعليمك زهيدة جداً

وقد ثبت ما لهذه المدارس من الفضل العظيم في نجاح كثيرين ممن لم يكن لديهم الا حظ قليل من التعليم وغيرهم ممن حصلوا على قسط من المعلومات المدرسية وذلك من آلاف الرسائل التي يبعث بها البنا الطلبة اشتراكاً بما كان لمدارس المراسلات بالبريد من الأثر في حصولهم على مراكز عظيمة وتقديرهم لخدمتها وأغراضها

ولمدارس المراسلات الاممية شهرة عظيمة في جميع الاقطار وهي تساعد بصفة رسمية في ترقية مدارك رجال البحرية البريطانية والامريكية والحيث الاسترالي وغيرهم ولا يستطيع احد ممن يريد انغام معارفه سواء كانت علمية أو فنية أو تجارية ان يخط لنفسه خطة ما لم يطلع أولاً على دليل مدارس المراسلات الاممية . وهو كتاب يحتوي على وصف أكثر من ٣٠٠ حرفة ويمكن الحصول عليه مجاناً بالطلب من

International Correspondence Schools
Davies Bryan Buildings
Chareh Emad El Dine,
Cairo

« منزل البقع » ماركة الحمامة

يزيل جميع البقع من الألبسة على جميع أجناسها بدون أن يتلفها . يطلب من المزارعة جوز اليان بشارع القبالة بمصر ومن الأبراشات ومحازن الادوية الشهيرة



هذا الدواء يشفيك



بلسم اكسولانت

دواء وسد اعظم الامشاء لجميع امراض الجلد - الاكزيما والقروح والبراسية والدمامل والجروح (يباع في جميع الصيدليات ومحازن الادوية)

الوكلاء الوحيديون : ميكسون ونوماس
مستودع بوسطه رقم ٦٤٤ مصر

العناية بالطفل

لا يخفى أن أول واجب على الأم هو العناية بطفلها العناية الشاملة حسب الأصول الحديثة. ومن بواعث الأسف أننا نرى جهل الأمهات بهذه الأصول وأهملن تربية أطفالهن ويمكن بالأصول القديمة والمعدات المتقنة البالية والخرافات السخيفة مما يساعد على انتشار الأمراض بين الأطفال الصغار ويكثر في وقتهم. ولذا رأيت أن أنشر في هذه المجلة بعض المبادئ الأساسية التي يجب أن تتبعها كل أم احتفاظاً بصحة ابنها وتربته تربية جسيمة صحيحة.

الاستحمام: يعمل للطفل حمام دافئ يومياً من ساعة ولادته، ثم يفرك جده بمسحوق جيد. لأن الحمام ينهض الجسم وينشطه ويضيق مسام الجلد ويساعد على عموه ويقيه الأمراض الجلدية المختلفة. ولا خوف على الأطفال المصابين بالزهري أو المولودين من أبوين مصابين به من الحمام بالماء الرابضة: يجب تربية الطفل للشمس والتهور كما سمح الطقس بعد الشهر الثاني. ويجب تهوية غرفة النوم مراراً. وبعد الشهر الثالث يجب أخذ الطفل إلى الهواء الطلق، ويستحسن أن يكون في الحدائق والمتنزهات إذا كان الطقس معتدلاً ومهوى. لا بد من ذلك مما يساعد على نمو الطفل وتقويته. وأشعة الشمس البنفسجية لها تأثير كبير في مقاومة مرض الكساح.

التغذية: ثبت أن لبن الأم هو أفضل غذاء للطفل، لأنه يناسبه تماماً، ويمكنه هضمه بسهولة. وعناصره تزداد بنسبة نمو الطفل فيجب على الأم أن ترضع طفلها من الثدي في أوجاعه معينة لا تمدأها لئلا تختل قوة الهضم. فيعطى الثدي للطفل كل ساعتين ونصف في الشهور الثلاثة الأولى ثم كل ثلاث ساعات في الشهور الثلاثة التالية، ثم كل أربع ساعات بعد ذلك ومرة أو مرتين ليلاً. وإذا عودت الأم طفلها على هذا النظام ارتاحت كثيراً واقتصدت من وقتها وزرع طفلها على النظام والدقة.

الملابس: يجب أن تكون واسعة ويستحسن أن تكون صوفية في فصل البرد وخفيفة في فصل الحر. وأن تكون كافية ولا تكس تكديماً حتى لا تضيق حركاته. ولا يلبس إلا بحزام البطن التبرؤ: يجب نمويد الطفل أن يبرز في وقت

مبين حتى يعتاد ذلك من نفسه. وعلى الأم ملاحظة هذا الأمر بدقة. ويلزم الطفل أن يبرز مرة أو مرتين في اليوم. فإذا أصيب بإمساك فيعطى ماء الشعير بكيات صغيرة أو عصير المش أو البرتقال وإذا أصيب بإسهال فيعطى مسهلاً (زيت خروع) وتقطع عنه الرضاعة ويعطى ماء الرز التربة: يجب على الأم ملاحظة طفلها بنفسها. ومن بلغ السنة يجب عليها أن تساعد على التعلق والتكلم. وكما كبر زبده معلومات بقدر الاستطاعة. ويجب إيماده عن الاختلاط بالخدم وأولاد الشوارع السيئ الأخلاق لئلا يأخذ منهم بنى الحديث ويقدم في حركاتهم. ويجب أن تبت فيه ونموه من صغره على الفضيلة والصدق في القول والطاعة والاستقامة والأمانة. ولا تهره بنضب ولا تؤنيه بشدة. ولا تعاقبه بقسوة. ولا تخوفه بالبيع أو بالمفريت أو بالحكم أو بالدواء لأن كل ذلك يربي عند الطفل الخوف. وأن تضعه الحرة في البحث والكلام والاسترشاد والاستفسار.

الاستكسرية [الدكتور محمد بشير] خطرات أفكار

زعيم القوم أشقام من طبع المرأة القسيان. ولكنها لا تفنى أول قبة

الرحمة بفت الأم والضجر ابن الوحدة قلب الوالدة شي فوق التصور الماطفة فوق الإرادة مرض القلب ليس له علاج ومرض النفس لا يعالجه إلا صاحبه الذي يرى الحقيقة وينكرها نذل جبان إذا شئت أن تعرف من أنت فانظر إلى أعمالك « مترجمة » [جورج سليم دبراني]

مدرسة للزخارف

بدمشق

تشتغل حكومة سوريا في إعداد ما يلزم لإنشاء مدرسة لأحياء فن الزخارف والتفوش المربية التي اشتهرت بها دمشق وتعميمها بين الصناع وزرقيتها تيسراً للرفي الصناعي. وسيعين للمسيو لوري مدير معهد الآثار الإسلامية في الشام مديراً لهذه المدرسة وينتخب لتعليم فيها أشهر الصناع وأحذقهم في مختلف الصناعات

حجازي الحلواني بطيطا

شارع النيران - محمدي حسن ١٨٨٠

يورد لا كبر العائلات المصرية

في جميع أنحاء القطر

أنواع الحلويات الفاخرة والشكلاتات الفضية وبسكوت من أكبر قابريقات أوروبا وأشكال عديدة من طب الأفراس والهدايا أرسلوا لنا خمسين قرشاً رسل لكم طرد بوسنة به حلويات من جميع الأنواع

الدكتور فريد مسعود حكيم العيون أول شارع الفجالة (ميدان باب المهد)

بشرى للمصايبين بارومايزم الربو

الاستاذ الدكتور خالد بك بدرخان تومل لعلاج الربو المزمن الحاد والمزمن وأيضاً الربو يمدت الطرق الألمانية وتظهر النتيجة في مدة أسبوع والبيادة ميدان السيدة تليفون ٦٠٩٧

حسن قاسم الطالبي

وضعه. الفريد حسنة. ونعمه وضبطه. الاستاذ اسير وبكت يباغ في يكاتب. امين حسنة. منه ٣٥ قرشاً. الخزانة عليها تاليفي. تحت الطب

الشربة الاميركانية

من الفواكه والازهار

لدينا الطعم جداً نظف الاسماء ونطرد الفورة بطريقة مدمنة جربوها تتعقروا فاعلموا العطية واعلموها بالمطام ولا يتبلوا خللتها واسطروا التقليد ولاعطوا جيداً امر معامل سالم خليله وملاكة الفتاحين المسجلة على كل زبانية. تطب من معامل سالم خليله السكناوية بالتصوير وسائر عماري الادوية والاجر اخلاص المهنة

منظر اجمالي للمعرض الزراعي الصناعي العام لسنة ١٩٠٦



تحت عنوان «المصور» بهذه الصورة الغريبة للمعرض الزراعي الصناعي العام بمصر وهي تحتل المعرض وموقعه بالنسبة لمدينة القاهرة . فن جهة اليمن فرخ حيث يوجد حي الزمالة وإلى أسفل انتهاء الجزيرة حيث ملتق القريتين . فالمعرض محاط بالنيل من جهتين وبالمحيط من جهتين أخريين . وتتدفق عشرات الآلاف من الزوار من أوشادات عن المعرض (١) الساحة الواقعة بين قصر النيل والمعرض (٢) البوابة التذكارية للمعرض (٣) سراي وزارة المعارف (٤) سراي الصناعات (٥) قصر

سنة ١٩٢٦ - عني بتصويره قسم الرسم في سلاح الطيران



التي على كوري قصر النيل الوصول الى العاصمة . ومن جهة اليسار فرع النيل وكوري الانكيز الوصول الى مديرية الخيرة . والى اليمين القسم الشمالي من الجزيرة
التي من الاهالي يومياً لزيارته والتمتع بجمال الطبيعة في أرضه والتنقل بين الكلا السندسي ورمال الصحراء والقرية على محتويات الزراعة والصناعة والفنية . وهذه
القسم (١) قسم مصلحة الحدود - الصحراء الغربية (٢) سراي وزارة الزراعة (٣) متحف الجنية (٤) اللاتن الزراعية (٥) كوري الانكيز المرفوف بالاعلى

الادب العربي وتطوره

الادب العربي من أغنى الآداب وأكثرها تصويراً للخيال والحالات النفسية . فهو قوة صالحة للبقاء أن حسن استعمالها . فقد عاصر الادب العربي الادب الروماني واليوناني والفرنسي وغيره من الآداب وقاز على بعضها في انتشاره . وعلى طريقة استعماله تتوقف حياته وعمامة !!

فإن كثرت فيه الالفاظ وقلت المعاني انحط شأنه وضعفت قوته . وإن كثرت المعاني وتقلصت الفاظها ولبثت تنبؤ وكان نصيبه النجاح

ونحن الآن أحوج للاقتصاد في الالفاظ والاكتفاء من المعاني أو بمعنى آخر نريد أن تكون اللغة العربية وفق عصرنا الحاضر تطلقها من عقالها . ونهدم هذه العجايز والاستعارات التي ليس من وراثتها طائل . نريد أن نسير عن شعورنا وطموحنا وفهمنا بما نجده مؤدياً المعنى بأسهل لفظ مع الحذر من الوقوع في قواعد اللغة أو اللحن عند التكلم بها . نريد أن نروج الحركة الفكرية والعملية باللغة العربية حتى نستطيع أن ندرك ما يدرسه الغرب من العلوم والفنون والآداب . نريد أن نزيل هذه الرسوم الخاوية التي لا تحمل الا لفظاً مزخرفاً وجملاً واستعارات وهي خلو من الفكر وكيفية خلقه !! خلو من التعبير عن أي آلة صغيرة لم يعرفها الشرقي بعد . هذا ما أريد من الحياة الادبية العربية

وهذا التطور أو الانتقال أو انه اليوم

[حليم منري]

عالة غريبة

للزواج في روسيا عادات غريبة منها أنه إذا كبرت البنت وتزعمت ولم تجد من يعرف لها قيمة من الشبان ذهبت الى بلد آخر وبعد أن تقيم فيه مدة من الزمن تعود الى بلدها مدعية أنها تزوجت ومات زوجها وصارت أرملة فيزيد اعتبارها في أعين قومها الذين لا يسألونها مطلقاً عن المرحوم زوجها (المزعوم) لأن ذكر الرجل الميت أمام أرملة أمر ضد الادب

[اميل نخله]

ليس في العلم عمل أشرف من تخفيف الآلام الانسانية - مراحا باتيالا
الفكر يكون دائماً أجراً من التلق

كلمات مختارة

إن ضرورت من جراء جهري بالحق خير من أن يضر الحق من جراء احتجائي عن الجهر به
هيجو

ما أضعف الانسان أن يرفع من قيمة نفسه
دانيال

الاسدقاء في هذا الزمان يخافون عدوى المرض وعدوى الفقر فلا يودون المريض ولا يزورون الفقير مصطفى لطفى المفلوطي

الاسدقاء في بورصة الحياة هم النقد الذهبي وأما الفقير من لا صديق له الاستاذ سلون

سعيد من قامت قصور حبه على دمايم النفسية مسودة بالثور موشاة بالكمال ومقفوفة بالشرف اعرف أضياء حكموا بالظلم ليشتهروا بين الناس بالعدل قاسم أمين

أما المجد الحقيقي هو الذي ينكره الناس أيام الحياة ويكفل الدهر احياءه بعد المات

أحمد فتحي زغلول
لا نجاح لامة نبذت أحكام دينها ظهرياً ولا فلاح لقوم استبدوا لشهواتهم احمد عرابي باشا
أرى الرجل فيمجبني فإذا ما قيل لا صناعة له سقط من عيني عمر بن الخطاب
[عبد الوهاب زكي]

مدرسة نسائية للتريض

انفق جماعة من أهل الفضل والوجاهة في القدس على إنشاء مدرسة للتريض تتدرب فيها الطالبات على التريض بحسب طرقه وقوانينه الحديثة في مدة ثلاث سنوات

شراب الهند

اشفي السعال الحديث في ٢٤ ساعة والزمن في اسبوع شراب الهند نتيجة تجربة أكثر من ثلاثين تذكرة من أشهر أطباء العالم الاوربي والاميريكي يفيد فضل السحر في السعال والرقم والبلغم والالغولزا وضيق التنفس والسعال الديكي وسائر أمراض الصدر . نحن الزبانية ١٥ قرشاً دالها . يطلب من معامل سالم الكيناوية بالمصورة وسائر مخازن الادوية والاجر اخانات الهمة

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل

حافظوا على الجمال

بإستعمال اعظم اكتشاف كيناوي ظهر في عالم الطب
كريم كلياو باترا
مفعوله اكيد لا ينجب ابداً لازالة الفم والبقع السوداء والبيضاء والحرارة من الوجه والجسم ولازالة حب الشباب والبثور المنتشرة على الجلد . ثمن الحق ١٥ غا . يطلب من معامل سالم خليفة الكيناوي بالمصورة وسائر مخازن الادوية والاجر اخانات الهمة

مسحوق ابو الهول

مدهش في مفعوله لاعوام البقي والبرص والجل والصراصير وسائر الحفريات ثمن العبوة ٥ قروش صالح يطلب من معامل سالم خليفة الكيناوية وسائر مخازن الادوية والاجر اخانات الهمة

متعهد بيع الحلال والمصور وكل شيء في السودان جناب الخواجا ديعري يقولوا كاتيفانيس صاحب مكتبة البازار السوداني بالخرطوم

موندلوس : احسن واعظم ماكينات خياطة

نباع بالنقد والتقسيط



للمائلات

للخياطين

للجزججة

الوكلاء الوحيدون

لمصر والسودان

وسوريا وفلسطين :

شيفاره وشديد وشركام ١٨ شارع المدايع ، تليفون : ٣٥٥٢ ، صندوق البوسطة : ١٨٣١ مصر

الحياة الدنيا

الحياة الدنيا هي دار فانية عابرها
والمرء فيها كالسائر في دار الفانية
والمرء فيها كالسائر في دار الفانية
والمرء فيها كالسائر في دار الفانية

حسب من سحرنا في الدين وضوا
ولا تفلوا دوام الحال واد
[محمد محمد عبد المصطفى]

دواء جديد للسكاري

في السويد والبر
بالسجن والاحتياط في
من الطعام الاخيراً منعوا بالحره في كل الم
في اليوم الاول بلده ولكنه في اليوم الثاني
عليه من السكره ومنى نالت عليه الايام وهو في
السجن على هذه الحاله كرهه كثيراً وفي نهاية
اليوم الثامن أو العاشر يفر من هذا الطعام حتى
يفصل الموت جوعاً على الحياة ومنى انتهت أيام
سجنه خرج من السجن كارهاً الحمر وشاربها
[كامل ميخائيل]

مائدة الامبراطور غليوم

كان غليوم الثاني امبراطور المانيا اذا دعا
من ذوات الجاهات الى تناول الطعام على مائدته
أمر بان يقدم لهم (الشبانيا) بعد الشورية ثم
نبيذ الموزيل ثم الرين ثم بورجوا وفي النهاية
الشبانيا وكان شديد الميل الى طعام عسوي يتخذ
من لحم النجل
وما يروى عنه انه قال في مائدة أدبها له
الكتكت لوتسدا بالبحراني أنني أنسب مجد المانيا
وعظمتها الى الباءات الثلاث : بيسرك ، وغيتك ،
[]

كتاب "الحياة الدنيا"

الحياة الدنيا هي دار فانية عابرها
والمرء فيها كالسائر في دار الفانية
والمرء فيها كالسائر في دار الفانية
والمرء فيها كالسائر في دار الفانية

حسب من سحرنا في الدين وضوا
ولا تفلوا دوام الحال واد
[محمد محمد عبد المصطفى]

ليس في العالم أجمع سوى ثلاثة
الاطفال : أحدها في برمنجهام والثاني في موسكو
والثالث في نيويورك
- في مدارس إنجلترا الأولية ٥٧٠.٠٠٠
طفل منهم ما بين الخامسة والسادسة و ٢٢٠.٠٠٠
طفل عمر كل منهم دون الخامسة و ١٥٠.٠٠٠
هؤلاء الاطفال مصابون بأمراض القلب

اتوموبيلات "بنجهان"

توريدو ٤ سترات ٢٢٧٧ حصان ٤ محلات ١٧٥ جنيه مصري
توريدو بمحلقين وثلاثة ، تدويله ، القيادة من الداخل ليوسين
الاسمار والكاتالوجات ترسل مجاًماً تحت الطلب من
الوكلاء الوحيديين بمصر : ن. فطه وشركاه
١٥ شارع شيخ بر السباع - مصر
لشون ٥١٠٤

الحياة الدنيا هي دار فانية عابرها
والمرء فيها كالسائر في دار الفانية
والمرء فيها كالسائر في دار الفانية
والمرء فيها كالسائر في دار الفانية

[خليل فرح]

نشر الكتاب المقدس

أذاعت جمعية نشر النور ، أميرك
قالت فيه انها وزعت في السنة الماضية ٩٥٨ ألفاً
١٩٩٠ نسخة من الكتاب المقدس ، وان هذا
العدد هو أكبر عدد من النسخة

بدر المصوراني
[]

الكتاب المقدس
الكتاب المقدس
الكتاب المقدس

اتوموبيلات "بنجهان"

توريدو ٤ سترات ٢٢٧٧ حصان ٤ محلات ١٧٥ جنيه مصري
توريدو بمحلقين وثلاثة ، تدويله ، القيادة من الداخل ليوسين
الاسمار والكاتالوجات ترسل مجاًماً تحت الطلب من
الوكلاء الوحيديين بمصر : ن. فطه وشركاه
١٥ شارع شيخ بر السباع - مصر
لشون ٥١٠٤



صورة - العدد ٧٠
صورة - العدد ٧٠
صورة - العدد ٧٠

في سنة ١٩٠٠م في مصر...
أحد من أهم...
صاحب كل...
وهو...
أوروبا

صورة - العدد ٧٠



صورة - العدد ٧٠
صورة - العدد ٧٠
صورة - العدد ٧٠

في عالم العلم والاختراع



الانوموبيل جدير للسفر في الصحراء

هذا الانوموبيل صنع خصيصاً للسفر في الصحراء الافريقية . ويمتاز عن بقية السيارات بأنه مجهز بست عجلات . وفيه كل ما يلزم أدوات الرفاه كالاسرة والمقاعد والماسل وغيرها . فلا يحب ركابه ليلاً أو نهراً اذا ناموا فيه بالصحراء . وعلى ان يستعمل مثل هذه الانوموبيل للقطع الصحراء بين دمشق وبغداد فهوون السفر وتوصلت العلاقات بين القطرين

الى البسار : برج اقامه السفر لوود في اراميه بشتينان ووضعت فيه مصنفاً بسبع ستة اشخاص ينقلهم من الارض الى القمة حيث يرسو البالون فيكونه أو ينزلون منه . ويظهر ان يسم أمثال هذه الابراج في كل مكان



أكبر آلة الطباعة هذه الآلة من نوع الآلات الرحوية . وهي أكبر مطبعة من هذا الطراز . عملت خصيصاً لطبع الجلات يقدم اليها الورق ملفوفاً . فتنتقله عددها وتخرجه بعد مروره في اصابعها المختلفة مطبوعاً طبعة متقناً ومنطقاً ومقصوفاً بشكل جيد . ومن دواعي الاسف انه لم يكن بعد للفرق أن يرى مثل هذه الآلات الضخمة

الى اليمين : تبذل العجلات التجارية ومكاتب الاشغال الكبرى وقتاً طويلاً في الصاق طوابيع البوستة على المكاتب : وقد اراهم هذه الآلة السهولة في الكتابة من هذا البناء . فهي توفر وقت الاعيان وتوفر كذلك على مصنعة البوستة عنتها . اذ تختم في الساعة ٣٠٠٠ مطروفاً بختم اليوم وتبين عددها يتقرب في ورقة خاصة بحاسب بها العمل مصنعة البوستة



سؤال وجواب

من ترجم لا جارسون

الى العربية ؟

حضرة الزميل العزيز صاحب المصور
تحية - وبعد ، فقد قرأت في مجلتك الزاهرة
(المصور) العدد ٧٣ كلمة تسمى « امالي
الاسبوع » بقلم « محمد » عن رواية « لا جارسون »
جاء فيها ان معرب هذه الرواية هو المرحوم محمد
أقدي أنيس ، وانه اكتفى بان يضع حرفين من
اسمه (م . ا) ، والحقيقة غير ذلك ، فان معرب
هذه الرواية هو الاديب « منير أقدي انطاكي »
وبالرغم من ان هذه الرواية تباع في كل مكان في
أصلها الفرنسي ، وبالرغم من أنها مترجمة الى
الانجليزية أيضاً ويتناولها شباب وشباب مصر ،
فإن ادارة المطبوعات صادرت التبريد ، كما سبق
ان ادارة مراقبة السينما صادرت بعض فصول
هذه الرواية

وقد رأيت أن التفت نظرك الى هذا بكتاني
الذي أرسله لك

وختاماً تفضل بقبول كل احتراماتي
[محمد عبد العزيز الصدر ، صاحب جريدة الشباب]

الطفل : قولي لي يا ماما لماذا يصطادون
الاسود والحمور ؟

الام : ذلك لانها تقتل الحرفان الصغيرة
الطفل : اذن لماذا لا يصطادون الجزارين ...
حتى لا نحضر الخبيل

هو : أظن أنك لا تذهين الى التيارات
بهذه البرنيطة القديمة ؟

هي : حسن جداً أن تفكر في هذا الموضوع
هو : ولهذا لم أشر سوى تذكرة واحدة
[خليل شاوي]

طال عليها القدم
أحدهم : لماذا أجمع الناس على اعتبار الارض
موتنة

الآخر : لانهم لم يعرفوا عمرها
[حسن السيد قنديل]
هنايا العبد

— لماذا أنت غير مسرور يا ولدي لقد أعطوك
لمبة جيدة في هذا العيد
— ولكنهم أوصوني ألا أكسرها كي
يعلموها لاني الصغير في السنة القادمة

الاختراع المصري الحديث

آلة الكتابة العربية

« الاهرام »

المستعملة في مصالح الحكومة والمعترف بأفضليتها
على غيرها من فطاحل الفنانين في القنطر المصري
تباع بشركة آلات الكتابة المصرية



بشارع المداينغ نمرة ١٦ بالقاهرة (بجوار جريدة الاهرام) وبلاسكندرية بشارع ادب نمرة ٥



أول ما تنظر اليه عند ما تشتري
كاوتشوك هو الصنف وأمت أصناف الكاوتشوك هو :

كونتيننتال بالون فلا تشتري سواء

Continental

كباب وتعال كاوتشوك كونتيننتال نضاهي بالمشاة كاوتشوك الانومويلات

فكاهات ولطائف

بين ولد وجدته

الولد لجده : أيمكنك أن تكسري هذا
البندق يا جدي ؟
الجدة : كلا يا بني لان استاني تكسرت كلها
الولد : اذن احفظي لي هذا البندق معك
ليبقى في أمان
يزين السكرى

صاحب السيارة : وما العجل لقد وقفنا في
منتصف الطريق وليس لدينا يزين ...
السكرى : أوه اعمل مثلي مثليه بالسيرينو
يا جديع

السكرى يعرف الدكتور
الطفلة (لامها وقد رأت السكرى يمد لها لسانه) :
انظري يا أمي هو يشغلي الدكتور ...
الحيران أفضل من أمها

الام : يجب أن تكوني مجتهدة في درس
البيانو أكثر من ذلك وسأعطيك فرنكين اذا
عقلت
البت : فرنكين بس ... ولكن الحيران
وعدوني بأربعة فرنكات اذا أنا لم ألعب على
البيانو

لماذا يغسل السمك
السيدة : أنت اذن لم تغسل هذه السمكة
قبل أن تطبخها
الخادمة : ولماذا اغسلها وهي ملوثة عمرها
في الماء
الملاوي في المطعم

الطبيب (الزبون دائماً) للجرحسون المريض :
هل عندك ملاوي يا صاحبي ؟
الجرحسون (المريض) : سأذهب لارى اذا
كان لا يزال يوجد عندنا ... لا أعرف ... انتظر
الخطيب الذي يجهد الجفرايا
كان أحد الخطباء المتحمسين يقول في أثناء
خطبة :

— لا أعرف شرقاً ولا غرباً ولا جنوباً ولا
شمالاً فقال له أحد السامعين اذا أعد الى المدرسة
وادرس الجفرايا [مصطفي بهجت]

هل تعلم؟

ان الولايات المتحدة تصنع من الاضرار ما قيمته ٣٣ مليون ريال سنوياً
وان الذبابة تضع بي وأولادها ٤ آلاف تريليون
بيضة في أربعة أشهر
وان خاصيتي الكهربائية والمغناطيس عرفها
طالبس العالم اليوناني في القرن السادس قبل الميلاد
وان حج الانسان أثقل من حج أي حيوان
آخر ما عدا الحوت والفيل
وان مخترع المنظار الفلكي (التلسكوب) هو
هانس ليرشاي الهولندي في أوائل القرن
السابع عشر
وان الورق الذي يستعمل في مجلات وجراند
الولايات المتحدة يكفي لمدة عشرين سنة ثلاثه أقدام
من الأرض الى الشمس

وان واضي نظرية النسوة والارتفاع هما العالمان
الكيران شارلس دارون والفريد رسل ولس
في سنة ١٨٥٨
وان ما تحمله الذبابة من البكتيريا يفقد
بضعه مليون وربع مليون ميكروب
وان أول من استعمل جهازاً لقياس الحرارة
بالترمومتر هو الفيلسوف العالم المشهور في أوائل القرن
السابع عشر [مراد مرقس]

ثلاثيات

ثلاثة لا يعرفون الا في ثلاثة مواضع: الشجاع
في الحرب، والحكيم عند القضي، والصديق
وقت الحاجة
أيام الدهر ثلاثة: يوم متى لا يعود اليك،
ويوم أنت فيه لا يدوم عليك، ويوم مستقبل
لا تدري ما حاله ولا تعرف من أهله
ثلاثة تنكسر الانسان عما هو: الرزاة،
والكرم، والغبو

ثلاثة فيعمل الانسان على ما هو: التشبث
بالرأي، والاحتفاظ بالقوائد، والبعد عن التصبحة
الاخوان ثلاث طبقات: طبقة كالهذاء
لا يستغنى عنه، وطبقة كالدواء يحتاج اليه، وطبقة
كالدهاء الذي لا يحتاج اليه
ثلاثة يجب عليك أن تحذرم: الاحق اذا
مازحته، والعاقل اذا أغضبته، والصديق اذا
أغضبته سره

[ابراهيم دسوقي يوسف]

مذكرات موريس بارس

أقامت مدام موريس بارس الكاتب الفرنسي
الشهير وولده فيليب بارس دعواهما على القومندان
كاليين لانه أعلن عزمه على طبع رسائل بارس
السياسة بالرغم من حماقة وورثته. وحسكت المحكمة
في الموضوع بأن كانت القومندان بالاحتفاظ بهذه
الرسائل المهمة وعدم نشرها الا بعد الاتفاق مع
قريبة للسيو موريس بارس وولده استناداً الى
المبدأ التالي: ان رسائل رجال السياسة تخص
ورثتهم لا الأشخاص الذين يحملونها لانهم يعرفون
أكثر من الاصدقاء والمؤرخين الوقت المناسب لنشرها
دون أن يضرروا بشهرة الفقيه أو مصلحة وورثته

السوريون يتأمركون

نشرت جريدة (كوردوبا) العربية التي تصدر
في الأرجنتين فصلاً افتتاحياً عن أعمال المهاجرين
السوريين في اللغة العربية أو التكلم بها. فقالت ان
مشرة من أبناء السوريين ولدوا في الأرجنتين
وتعلموا الطب فاذا دعاهم سوري لمعالجته احتاجوا
الى ترجمان ليفهموا لغته العربية وعلى الاخص اسم
المرض الذي يشكو منه

قالت: والعدد الاكبر من شبان الجالية
السورية في الأرجنتين يجملون العربية فلا
يستطيعون قراءتها أو التفاهم بها. فاذا عقد اجتماع
سوري أو أقيمت حفلة لفرض وطني أو اجتماعي
كان لا بد من الفناء الحطب والمناقشة فيها باللغة
اليورتقالية واذا تكلم أحد الحاضرين بالعربية
أبدى جل الحاضرين استمرازم وقال غير واحد
مفتخراً انه لم يفهم كلام المتكلم لانه يتكلم باللغة
العربية التي لا يعرفها

في عالم الحيوان

— يرى النعام في الحظائر لاجل ريشه.
ولا يؤخذ من النعام ريش الا اذا بلغت اثنائية
من عمرها حيث يفصل ثلاث مرات كل سنتين.
وفي كل مرة ينتج ما زنته وطلا ونصف رطل
— أصبح قراء بعض أنواع الارانب ذات قيمة
في الاسواق كما ان صوفها صار يستعمل في صناعة
الملايس. ففي فرنسا مصنع يستهلك ٥٠٠ رطل
من هذا الصوف أسبوعياً وهذا القدر يؤخذ من
٣٥٠٠٠ أرنب

— يقال ان غلة غاش ١٥ سنة. والنمل
أكثر الحيوانات تحملاً لما قد يصيبه، فقد عاشت
غلة ٤١ يوماً وهي مقطوعة الرأس وأخرى عاشت
٩ شهور بدون طعام. والنمل على أنواع كثيرة لا
يقبل عددها عن ٢٠٠٠ نوع مختلف

— يقال ان الطيور التي تعيش فوق
الافياتوسات تقطع مسافات شاسعة وهي تامة.
وان بعض أنواع السمك لا تنام مطلقاً
[نجيب اسكندر]

سجائر العنبرول

ملكة المكيفات وسلطانة المبالس

أقصر سجائر مصرية في الدنيا
اختراع حديث لمامل سالم خليفة بمهارة من أقصر
استناف النخل التركي ممزوجاً بمهارة من خلاصة
التبغول فهي لير سجائر النهر المروضة في الاسواق
وتختلف اختلافاً عظيماً بلغة طعمها وجودة عسها
وزكاها رائحتها
تباع في محلات النخل المهمة في جميع أنحاء
القطر المصري

القطرة العجيبة هي افضل واقدام واعظم واشهر قطرة

لمسكفة امراض العيون للزمنة على اختلاف أنواعها

جربوها تتحققوا قائمتها الطبية والطبوعها بالماح ولا تقبلوا خلاصها واملروا التقليد ولا حظوا ميساً اسم
مامل - الم خليفة وملاكة المقتامين المسكة على كل راحة

القطرة العجيبة أفضل قطرة في الدنيا بمهارة لامراض البلاد الحارة

تلك مدالب الحكومة وصديق المجلس الصحي وهي عجيبة في مفعولها لشفاء امراض العين المزمنة كالحميات
وزودة العين واحتقان الحرق والاحمرار والالتهابات المتتعة والنقطة الحديثة والقشاعة وعماشة العين وزرول
الدموع وصنف النظر من الكبركتا نين الزجاجية ٥ فروس صاغ
تطلب من مامل سالم خليفة الكهاوي بالصورة وسائر نماذج الادوية والاحرازات المهمة

في عالم المرأة



النساء والاعمال الرياضية

الى اليمين (١) الالسة سوزان لانجين الفرنسية والى اليسار (٢) الالسة ايلين واسن الاميركية . وقد تبارعتا في لعبة التنس بمدينة كان (جنوب فرنسا) ففازت اولاما على الثانية وبذلك أصبحت بطلة التنس في انحاء العالم بلا منازع



الممثلة ارييت مارشل من كواكب السينما المشهورات بالجمال والتميز

الازياء الحديثة



فستان يلبس صياعاً في أيام الربيع وهو ممتاز بالبساطة المتناهية وكشفة القسم الاسفل منه



نوب من السكراب جورجيت المخطط دو سترة عريضة الياقة معلقة بالدنتة والكام ملونة شيقة



فستان يلبس بعد الظهر مصنوع من اللسان الاحمر الناعم ومزيج بالقرو